

# EUROPEAN PHOTOGRAPHY

ART MAGAZINE · NUMBER 79/80



# Jeffrey Milstein

**[Flugzeuge]** Es gab einmal eine Zeit, da waren Verkehrsflugzeuge eine Seltenheit. Familien machten Ausflüge zum Flughafen, um sich auf der Besucherterrasse Start und Landung der schnellen Silbervögel anzusehen. Heute hingegen sind uns die großen Jets so vertraut wie Busse, und nur selten schenken wir ihnen besondere Beachtung.

Jeffrey Milstein jedoch sieht sie noch immer mit entzücktem Staunen, und er fotografiert sie im Fluge als die fantastischen, effizienten Maschinen, die sie wahrlich sind. Er steht am Ende der Rollbahn und beobachtet ihre Landung, läßt sie bei 320 Stundenkilometern im Flug erstarren und hält mit größter Präzision alle Einzelheiten ihrer Konstruktion und Form fest.

Milstein arbeitet hier im wesentlichen wie ein Porträtfotograf. Er interessiert sich nicht für den Kontext seiner Subjekte, auch nicht für das, was sie tun, wenn er auf den Auslöser drückt. Ihn interessiert der „Charakter“ – die individuellen Eigenschaften, aus denen etwas Einzigartiges, Persönliches entsteht. Milstein, der selbst Pilot ist und Zeit seines Lebens mit Enthusiasmus an der Fliegerei teilgenommen hat, kennt all die individuellen Merkmale, die ein Flugzeug unverwechselbar machen. Und er bringt dieses Wissen ein in eine fundierte typologische Fotostudie des heutigen Passagierflugzeugs.

ARIEL SHANBERG

**[Aircraft]** Once upon a time, passenger airliners were rare. Families would make special outings to airports to stand on observation decks and watch the speedy silver birds take to the air and land. Now, huge, powerful jet aircraft seem as ordinary as buses, and we hardly pay attention to them anymore.

But Jeffrey Milstein still sees them with wonder and delight, and he photographs them in flight in such a way that they come alive again as the amazing, efficient machines they truly are. Standing with his camera at the end of a runway watching them descend, he freezes their headlong 200 mile-per-hour motion, capturing all the details of their shapes and construction with absolute precision.

Milstein is working here in essence as a portrait photographer. He is not interested in the context in which his subject exists, nor is he particularly interested in depicting what they are doing at the moment he has clicked his shutter. What Milstein is interested in is “character” – the individual qualities that come together to form something unique and personal. As a pilot himself and a lifelong airplane enthusiast, Milstein is familiar with the individual personality differences that aircraft possess and he brings that appreciation to this studied, typological approach in photographing modern jet aircraft.

ARIEL SHANBERG

Jeffrey Milstein, born in New York in 1944, lives in New York. Contact: [www.jeffreymilstein.com](http://www.jeffreymilstein.com). Courtesy Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles; ego gallery, Barcelona



America West, Airbus A320-200, 2005