

# Libération

Un bilan de la  
présidence Sarkozy

## Les cent jours de Cécilia



Depuis son arrivée à l'Élysée, la «première dame» a multiplié les gestes inattendus, donnant une tournure très people aux premiers mois du quinquennat. **Page 2**

été



### Huitres à couteaux tirés

Avant de déguster le coquillage, il faut en faire un rituel avec son couteau. Voici les secrets de la brigade Bouché, les jeux, les techniques... **Carole Sarrailh**

#### MONDE

Karl Rove, bras droit de Bush, s'en va **P.6**

#### POLITIQUES

Un été occupé pour José Bové **P.9**



#### SOCIÉTÉ

Corruption à la Défense : un élu UMP poursuivi **P.10**

#### CULTURE

Théâtre à Bussang, un plaisir affreux **P.21**

### Rebonds Kosovo : assez temporisé

Par CHRIS PATTON

Il aura fallu à la Serbie vingt ans de troubles civils, une guerre ethnique et huit ans de protection internationale pour que son Premier ministre déclare vouloir venir au plus grand Conseil de l'Europe. Le seul problème, c'est que personne, pas même le secrétaire d'État américain à Belgrade, ne semble savoir de quoi il s'agit. **www.liberation.fr**



**LÉVITATION**  
Tous les jours,  
le regard d'un photographe.

# Avec ailes

Jeffrey Miltstein, né en 1944 à Los Angeles, vit à New York. Spécialité : «Aéronautique».

Enfant, à l'extrémité de la piste de l'aéroport de Los Angeles, Jeffrey Miltstein regardait les avions passer au-dessus de sa tête. Fasciné par l'aviation, il obtient son brevet de pilote

privé à 17 ans. De sa formation d'architecte, il garde le goût des formes, photographiant en bout de piste le ventre de ces oiseaux d'acier en vol. Avions de lignes commerciales, dont il connaît toutes les modèles. Américain d'abord : Airbus Boeing 737-300, Hawaiian Airlines

Boeing 767-300ER, Virgin Atlantic Airways Airbus A340-300... Des centaines d'images capturées, rendent compte de la beauté physique, mécanique, technologique de chaque centimètre carré. Envisageant ces photos d'avions comme des portraits, Jeffrey Miltstein se a postérieurement l'avion de

son contexte initial, supprime le ciel pour ne garder qu'un fond neutre et identique à toutes les images. Ces photos, liées en grand format, constituent une typologie précise et poétique de ces architectures cruciformes. À retrouver dans le livre Aircraft: The Art of Aired Abrams, 2007.